

# Белокаменные скульптуры, XVIII век...

Этот уникальный памятник зодчества был сооружен в 1754 году в подмосковном селе Подмоклово. Круглое в плане здание храма опоясывает галерея, над которой на массивных тумбах балюстрады стоят двенадцать белокаменных фигур высотой до 1,8 метра. Неповторимы их позы, светотеневая моделировка лиц и одежд. Каждая скульптура представляет собой законченный шедевр.

Как форма здания, так и расположенные на нем скульптуры необычны для архитектуры XVIII века. Более того, владельцы села Подмоклово Долгорукие, украшая скульптурой храм, не очень считались с установлением священного синода, который еще в 1722 году строжайше запретил украшать церкви какими-либо изваяниями.

Все скульптуры вырезаны из мягкого подмосковного известняка, замечательные свойства которого помогли многим древним памятникам зодчества хорошо сохраниться до наших дней.

Справедливо отмечают специалисты, что второго такого памятника, как в Подмоклове, в России нет.

По поводу состояния этого замечательного памятника русского зодчества в редакцию написал кандидат физико-математических наук С. В. Гаврилов из города Троицка Московской области:

«В 1982 году я дважды побывал в селе Подмоклово Серпуховского района.

Здание церкви находится в аварийном состоянии. По-видимому, оно не считается памятником архитектуры, т. к. на нем нет соответствующей таблички, свидетельствующей об охране государством. Тумбы балюстрады, на которых стоят скульптуры, частично разрушены. Четыре фигуры уже упали и разбились. Остальным грозит та же участь.

Жалкий вид уникального, единственного в России сооружения, вызывает чувство горечи. Неужели созданные прекрасными мастерами прошлого и простоявшие более двухсот лет скульптуры безвозвратно погибнут из-за элементарного к ним невнимания?

Жители села Подмоклово сообщили, что реставрация памятника уже давно намечена, однако постоянно откладывается из-за отсутствия необходимых средств и материалов.

Надо срочно снять уникальные скульптуры, не дожидаясь начала реставрационных работ. Все равно при ремонте здания их придется снимать.

Оригинальные белокаменные резные фигуры могли бы стать подлинным украшением любого музея. А на церкви можно было бы установить их копии».

Этот тревожный сигнал о разрушении уникального памятника середины XVIII века не должен остаться без внимания Управления культуры Мособлсполкома и Серпуховского райисполкома. Почему бы действительно не принять срочных мер по спасению уникальных скульптур, пока изыскиваются возможности проведения полной реставрации?

**И. ПРОКОФЬЕВ.**

---